

愛將標語抄錄如下：
（一）紀念司法節要發揚法治精神；（二）紀念司法節要維護法律尊嚴；（三）紀念司法節要

榮波譯

這個組織的目的，全在殺害有良心的人。報告，警局亦唯唯諾諾，終于沒有理他。

殺者，真的到樂案部來了。經理先請你進經理室中，填寫姓名住址，年歲籍貫，並且詳細的查問為什麼要自殺之後

便介紹一個自殺部主任經理深開一個自殺部主任

一、超自然力的誘惑
「喜劇運用超自然力，並非是神鬼；容易見笑不覺惡感，容易引起觀眾歡欣狂熱之感。觀衆失去喜劇的意義，在喜劇中用超自然力，僅限於『超能力』，像『超人』『超人力霸王』一點一滴，融入成為傀儡，以致造成

高貴的主角，它是以階級與階級的比擬來引人發笑的。所以又劇作家多利用劇中角色來描寫各個階層獨有的特徵，因之人物多趨類型而少有個性。這種典型化的人物與情節，當然對觀衆不會生疏。

此外，喜劇中的着

有角度的到第一方便宜，即是用甚麼方法殺戮？刀嗎？槍嗎，服毒嗎？彩繩嗎，放獸出自殺種種方法。但最巧妙立刻明白，沒有一樣手法不是會具講述的而同時又是幽默滑稽的並非動武式的話告訴你以自殺約定的時候，他又介紹一個會員給你相識，如會是失的，他便介紹一個異性給你同游

論戲劇的普遍性

何知妄

法醫官找尋失意的婦人，向她勸諭歸意。有時如過事失散，還有困難，他們又向會館的屈士說好話，替你轉達，並酌量借債以信用借款。

結果，欲求自殺而加入一個社會團體者，有一個自願的光明而清淨的自殺之途。來這是有楊富商贈與法律書目目錄名而該家女律師（郭生）

何知安

方賢長以求孝則，仲身辱升晉出外拈張媽「做假老小」中一三號」追求處小姐，同時七號也迫求密司更等。還得看情到豐富的容易使觀衆得到豐富的味！

四、外在的象徵！

法醫官找尋失意的婦人，向她勸諭歸意。有時如過事失散，還有困難，他們又向會館的屈士說好話，替你轉達，並酌量借債以信用借款。

結果，欲求自殺而加入一個社會團體者，有一個自願的光明而清淨的自殺之途。來這是有楊富商贈與法律書目目錄名而該家女律師（郭生）

五、兩性的平等！

在喜劇中男女是完全平等的，男女角色的分量約對半斤八兩。這固然保持古代原始兩性間最理想的地位，但當時兩性問題也的確包含笑料最多。所以毛銳士（即亞瑟）說：「喜劇是不開男女，兩性平等是喜劇的好材料。」這是他的經驗之感。在一般觀眾的心理，從佛洛得的學說，他就認為每個人的潛能在意識中有個性的本能，在探覓着因襲變革一切的力量；因襲變革不愛着男女氣主體的明顯。而且可以驅氣主體之外。譬如如願一中的背景森林，就是造成人類思想的地點，造出一個好的氣象。再如「重慶二十四小時」中內生子戲，就是象徵新生，以強調主題的顯明。

六、兩性的平等！

在喜劇中男女是完全平等的，男女角色的分量約對半斤八兩。這固然保持古代原始兩性間最理想的地位，但當時兩性問題也的確包含笑料最多。所以毛銳士（即亞瑟）說：「喜劇是不開男女，兩性平等是喜劇的好材料。」這是他的經驗之感。在一般觀眾的心理，從佛洛得的學說，他就認為每個人的潛能在意識中有個性的本能，在探覓着因襲變革一切的力量；因襲變革不愛着男女氣主體的明顯。而且可以驅氣主體之外。譬如如願一中的背景森林，就是造成人類思想的地點，造出一個好的氣象。再如「重慶二十四小時」中內生子戲，就是象徵新生，以強調主題的顯明。

笑料。

「性」的本能，在操縱着鼓動着一切的行爲；因之觀衆莫不愛着男女

八戶束手散戶徬徨（交易所牌價）（石）
糧市昨日續見傾瀉

麵粉（百斤）	鐵餅（四十四斤）	三十
藍三角	五福麵粉	三十五
雜糧（担）	四十五	
雞黃豆	四十	
鄧陽黃豆	四十	


食充油，大戶停吸，散戶待俚，各色
 多落國元有，交易所內，上等晚米求
 萬開盤後久收進，但價已跌至五十
 八五十一，幾機好晚米開五十一萬五，收
 亦平穩。

五十五種

[illegible]

△期 ○四五第 ◁

[illegible][illegible]



速服

萬應止痛丹

十萬止痛丹

退熱止痛

安全快捷

治霍亂吐瀉

水濟眾

芝靈